

Hélène Tatsopoulou

Professeure assistante en Littérature française

Licence (Département de Langue et Littérature françaises de l'Université d'Athènes)
(1982)

D.E.A. (Diplôme d'Études Approfondies) (Université de Paris-Sorbonne/Paris IV)
(1984)

Doctorat de l'INALCO (Institut National des Langues et Civilisations Orientales) :
« Les influences françaises dans quelques romans de formation grecs de l'entre-deux-
guerres » (2000)

Centres d'intérêt : la Littérature française et francophone

Enseignement au niveau de la licence : la littérature du Moyen Âge et de la
Renaissance, du XVIIe, du XVIIIe, du XXe et du XXIe siècle.

Enseignement au niveau du master : Méthodologie de la recherche scientifique en
Lettres et Sciences humaines.

Publications

«Écrire en français, une tentation pour la génération de 1930», *Nouvelles du Sud*,
Nov.-Déc.-Janv. 1990, p. 97-115.

«Une amitié spirituelle de trente ans : Roger Milliex – Georges Théotokas», *Mélanges
offerts à Roger Milliex*, Athènes, E.L.I.A (Archives helléniques littéraires et
historiques), 1990, p. 645-675. (en grec)

Contribution au numéro spécial *Gide en Grèce* du *Bulletin des Amis d'André Gide*, n°
90-91, Avr.-Juill. 1991:

« André Gide en Grèce », p. 192-244.

« Gide et la Grèce – Bibliographie », p. 245-259.

« Documents et témoignages », p. 263-304.

« Hommage à C. Th. Dimaras », *Bulletin des Amis d'André Gide*, n° 95, Juill. 1992, p.
388-390.

«Le voyage en Grèce, quête d'un paradis perdu» in *Vers l'Orient par la Grèce avec
Nerval et d'autres voyageurs*, Paris, Klincksieck, 1993, p. 47-55.

«Georges Théotokas et l'esprit français », *Actes du premier Colloque international de
Littérature comparée – Relations entre la littérature grecque et les littératures
étrangères*, Athènes, Domos, 1995, p. 151-167. (en grec)

« Ilias Vénézis » in *Dictionnaire des auteurs européens*, A. Benoit-Dusausooy et G.
Fontaine (dir.), Paris, Hachette, 1995, p. 544-545.

«La représentation grecque de *L'Annonce faite à Marie* en 1952 : deux lettres
inédites», *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 175, Oct. 2004, p. 62-71.

« Compte rendu de la Journée Paul Claudel à Athènes », *Hommage à Paul Claudel (1868-1955)*, *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 178, Juin 2005, p. 68-70.

« Une Île d'amour de Nicolas Ségur : un aspect de contre-utopie », *Théories utopiques et mouvements sociaux en Europe, du XVIIIe au XXe siècle, Actes du Colloque international*, Textes recueillis par Maria Ménégaki, Athènes, Philistor/Histoire des idées, 2006, p. 84-91. (en grec)

« Anatole France, maître à penser de Nicolas Ségur », *Revue des Études Neohelléniques*, Paris-Athènes, Daedalus, 2007, p. 47-61.

« Le thème du “bâtard” dans l'œuvre de Sartre », *Jean-Paul Sartre, une figure emblématique du XXe siècle, Actes de colloque*, Athènes, Université Nationale et Capodistrienne d'Athènes, 2007, p. 113-118.

« Approche interprétative du *Grand Meaulnes* d'Alain-Fournier », *Contact*, n° 36, Déc. 2006 - Janv. - Fév. 2007, p. 42-49.

« Une amitié spirituelle conflictuelle : Paul Claudel et André Gide », *Actes de la Journée : Hommage à Paul Claudel*, Athènes, Université Nationale et Capodistrienne d'Athènes, 2008, p. 117-124.

« Aspects de “l'Europe galante” chez Giraudoux et Morand », *Giraudoux européen de l'entre-deux-guerres, Cahiers Jean Giraudoux*, n° 36, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2008, p. 185-194.

« Corneille et les intellectuels de l'entre-deux-guerres », *Annuaire universitaire de la Faculté des Lettres de l'Université d'Athènes*, t. XIII (2008-2009), Athènes, 2009, p. 145-153.

« La nouvelle cosmopolite française et son retentissement sur la littérature néohellénique de l'entre-deux-guerres », *La Nouvelle dans la littérature grecque et les littératures étrangères (Théorie-Écriture-Reception)*, Textes recueillis et présentés par Hélène Politou-Marmarinou et Sofia Denisi, Athènes, Gutenberg, 2009, p. 432-445. (en grec)

« Perspectives artistiques dans *La France sentimentale* », *Giraudoux et les arts, Cahiers Jean Giraudoux*, n° 37, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2009, p. 21-39.

« La symbolique de la nature dans *Églantine* de J. Giraudoux », *Jean Giraudoux et la nature, Intertextuels, Actes du colloque international*, Thessalonique, Édition du Laboratoire de Littérature Comparée de l'Université Aristote de Thessalonique, 2009.

Deux sagas du XXe siècle : Au plaisir de Dieu de Jean d'Ormesson – Le Labyrinthe du monde de Marguerite Yourcenar, Athènes, Domos, 2010 (119 p.)