

**Hélène Tatsopoulou**  
**Professeure assistante de Littérature française**

Bureau 909, 9<sup>e</sup> étage  
E-mail : [eltasop@frl.uoa.gr](mailto:eltasop@frl.uoa.gr)  
Tél. : 210 72 77 399

Licence (Département de Langue et Littérature françaises de l'Université d'Athènes)  
(1982)  
D.E.A. (Diplôme d'Études Approfondies) (Université de Paris-Sorbonne/Paris IV)  
(1984)  
Doctorat (INALCO-Institut National des Langues et Civilisations Orientales) :  
« Les influences françaises dans quelques romans de formation grecs de l'entre-deux-  
guerres » (2000)

Centres d'intérêt : la Littérature française et francophone  
Enseignement au niveau de la licence : la Littérature du Moyen Âge et de la  
Renaissance, du XVII<sup>e</sup>, du XVIII<sup>e</sup>, du XX<sup>e</sup> et du XXI<sup>e</sup> siècle.  
Enseignement au niveau du master : Méthodologie de la recherche scientifique en  
Lettres et Sciences humaines.

## **Publications**

« La fortune de Simenon en Grèce » in *Traduire la littérature belge francophone, Itinéraires des œuvres et des personnes*, Costa Béatrice et Gravet Catherine (dir.), Mons, Université de Mons, coll. « Travaux et documents », 2016, p. 193-207.

« *Amica America*, une méditation sur Éros et Thanatos », *Cahiers Jean Giraudoux, Giraudoux critique, essayiste et témoin de son temps*, Paris, Garnier, 2016, p. 87-98.

« Pérégrinations francophones d'Ulysse » in *Les Imaginaires de la francophonie*, Actes du colloque international, Journées de la Francophonie, XXe édition, Iași, 27-28 mars 2015, Felicia Dumas (dir.), Iași, Éditions Junimea, 2015, p. 150-160.

« Ulysse et les sirènes », *Jean le lycéen, Devoirs, poèmes, théâtre du jeune Giraudoux*, Mireille Brémond et Guy Teissier (dir.), *Cahiers Jean Giraudoux*, n° 43, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2015, p. 323-325.

« Saint-Jean d'Acre de Pierre Benoit, à la croisée des cultures et des passions », in *Pierre Benoit, maître du roman d'aventures*, Anne Struve-Debeaux (dir.), Préface de Gérard de Cortanze, Paris, Hermann, 2015, p. 99-107.

« Représentations littéraires de l'Alzheimer chez Annie Ernaux et Christian Bobin » in *Maux en mots, Traitements littéraires de la maladie*, Maria de Jesus Cabral, Maria João Reynaud et al. (dir), Porto, Université de Porto, 2015, p. 281-290.

*Tours et détours de l'amnésie (Perec – Modiano – Beigbeder)*, Athènes, Grigoris, 2014, 120 p.

« Enjeux/dilemmes et décolonisation dans le roman africain », in *Abacules colorés (Francophonie et multiculturalisme)*, Actes du Colloque de Nauplie (4-5 Avril 2013), Athènes, Grigoris, 2013, p. 307-3015 (en grec).

« Autre Meursault ou anti-Meursault : le cas du *Maboul* de Jean Pélégri », *Hommage à Albert Camus (1960-2010)*, Actes du Colloque (Athènes, 22 mai 2010), Athènes, Imprimerie de l'Université d'Athènes, 2012, p. 111-122.

« Dialogues culturels et littéraires entre écrivains français et algériens », *Communiquer, Échanger, Collaborer en français dans l'espace méditerranéen et balkanique*, Actes du 7<sup>e</sup> Congrès Panhellénique et International des Professeurs de Français (Athènes, 21-24 octobre 2010), Athènes, Imprimerie de l'Université d'Athènes, 2011, p. 415-421.

« La passion algérienne selon Jules Roy et Jean Pélégri », *Les Écrivains français et le monde arabe, Travaux de littérature* publiés par l'ADIREL avec le concours du Centre national du livre, n° XXIII, Genève, Droz, 2010, p. 253-263.

*Deux sagas du XXe siècle : Au plaisir de Dieu de Jean d'Ormesson – Le Labyrinthe du monde de Marguerite Yourcenar*, Athènes, Domos, 2010, 119 p.

« La symbolique de la nature dans *Églantine* de J. Giraudoux », *Jean Giraudoux et la nature, Intertextuels*, Actes du colloque international (Thessalonique, 30 oct.-1<sup>er</sup> nov. 2008), Thessalonique, Édition du Laboratoire de Littérature Comparée de l'Université Aristote de Thessalonique, 2009, 267-279.

« Perspectives artistiques dans *La France sentimentale* », *Giraudoux et les arts, Cahiers Jean Giraudoux*, n° 37, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2009, p. 21-39.

« La nouvelle cosmopolite française et son retentissement sur la littérature néohellénique de l'entre-deux-guerres », *La Nouvelle dans la littérature grecque et les littératures étrangères (Théorie-Écriture-Reception)*, Textes recueillis et présentés par Hélène Politou-Marmarinou et Sofia Denisi, Athènes, Gutenberg, 2009, p. 432-445. (en grec)

« Corneille et les intellectuels de l'entre-deux-guerres », *Annuaire universitaire de la Faculté des Lettres de l'Université d'Athènes*, t. XIII (2008-2009), Athènes, 2009, p. 145-153.

« Aspects de "l'Europe galante" chez Giraudoux et Morand », *Giraudoux européen de l'entre-deux-guerres, Cahiers Jean Giraudoux*, n° 36, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2008, p. 185-194.

« Une amitié spirituelle conflictuelle : Paul Claudel et André Gide », *Actes de la*

*Journée : Hommage à Paul Claudel*, Athènes, Université Nationale et Capodistrienne d'Athènes, 2008, p. 117-124.

« Approche interprétative du *Grand Meaulnes* d'Alain-Fournier », *Contact*, n° 36, Déc. 2006 - Janv. - Fév. 2007, p. 42-49.

« Le thème du “bâtard” dans l'œuvre de Sartre », *Jean-Paul Sartre, une figure emblématique du XXe siècle, Actes de colloque*, Athènes, Université Nationale et Capodistrienne d'Athènes, 2007, p. 113-118.

« Anatole France, maître à penser de Nicolas Ségur », *Revue des Études Neohelléniques*, Paris-Athènes, Daedalus, 2007, p. 47-61.

« Une Île d'amour de Nicolas Ségur : un aspect de contre-utopie », *Théories utopiques et mouvements sociaux en Europe, du XVIIIe au XXe siècle, Actes du Colloque international*, Textes recueillis par Maria Ménégaki, Athènes, Philistor/Histoire des idées, 2006, p. 84-91. (en grec)

« Compte rendu de la Journée Paul Claudel à Athènes », *Hommage à Paul Claudel (1868-1955), Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 178, Juin 2005, p. 68-70.

« La représentation grecque de *L'Annonce faite à Marie* en 1952 : deux lettres inédites », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 175, Oct. 2004, p. 62-71.

« Ilias Vénézis » in *Dictionnaire des auteurs européens*, A. Benoit-Dusauso et G. Fontaine (dir.), Paris, Hachette, 1995, p. 544-545.

« Georges Théotokas et l'esprit français », *Actes du premier Colloque international de Littérature comparée – Relations entre la littérature grecque et les littératures étrangères*, Athènes, Domos, 1995, p. 151-167. (en grec)

« Le voyage en Grèce, quête d'un paradis perdu » in *Vers l'Orient par la Grèce avec Nerval et d'autres voyageurs*, Paris, Klincksieck, 1993, p. 47-55.

« Hommage à C. Th. Dimaras », *Bulletin des Amis d'André Gide*, n° 95, Juill. 1992, p. 388-390.

Contribution au numéro spécial *Gide en Grèce* du *Bulletin des Amis d'André Gide*, n° 90-91, Avr.-Juill. 1991:

« André Gide en Grèce », p. 192-244.

« Gide et la Grèce – Bibliographie », p. 245-259.

« Documents et témoignages », p. 263-304.

« Une amitié spirituelle de trente ans : Roger Milliex – Georges Théotokas », *Mélanges offerts à Roger Milliex*, Athènes, E.L.I.A (Archives helléniques littéraires et historiques), 1990, p. 645-675. (en grec)

« Écrire en français, une tentation pour la génération de 1930 », *Nouvelles du Sud*, Nov.-

Déc.-Janv. 1990, p. 97-115.